

莒光鄉公所赴大陸地區觀摩城鄉發展

心得報告

服務機關：莒光鄉公所民政課

職稱：課長

姓名：曹以樹 (謝春欄 鄉長)

派赴國家：大陸地區(福州)

出國時間：106年4月28日~5月1日

報告日期：106年5月12日

考察心得

本次考察從參加會議與展覽之交流，瞭解各區域景點之規劃、整建，到營運、發展特色、聚集人潮的成功經驗，斬獲豐碩。以下即就參加心得分述之：

一、提升城市價值

例如閩江河濕地公園藉由閩江整治契機，將旅遊休閒、商業服務、歷史文化三項主題結合；西溪濕地公園則以加強生態保護為原則，在濕地內設置了費家塘、蝦龍灘、朝天暮漾三大生態保護區和生態恢復區。再於入口處設濕地科普展示館，園區內有三個生物修復池和一塊濕地生態觀賞區，大大提升濕地公園的價值；福州工業園以園林式的環境，配套以酒店、餐飲、文化休閒場所，是為了讓這裡能成為高端人才的宜居地，進而提升工業園區，甚至福州的城市價值；田子坊在鬧區中別具上海氛圍，藝術街目前雖然已經混合了點商業氣息，但依舊不失其藝術的調性，也讓上海這個城市在現代化中融入了文人雅士的藝術氣息…等等。都可以發揮其提升城市價值的重要作用

二、創造經濟效益

透過政府推動、市場運作、改善環境、提升土地收益、最終達到收支平衡。例如金雞湖休閒園區三坊七巷風情商業街是以打造不同的空間平臺，係為來此創業的團隊及產業，打造一個「築巢引鳳」的「巢」，來吸引「鳥兒」及「鳳凰」。並以「集聚發展、創建品牌、繁榮新城」為主題的發展目標，讓福州商業園區成為高科技人才集散地；上海新天地以尊重地區的特色風貌，同時創建一種商業上可行的居住環境，將文化、歷史和商業的創新結合，並藉由提升環境品質，以創造具商業經濟效益的房地產發展概念；閩江二期景區則以調查游客來源的市場，採用合作夥伴方式與電視台結盟，除在電視廣告宣傳等外，更在各種媒介上頻頻宣傳，從中國各國際機場的入口至上海地鐵的門口，都可以看到烏鎮的廣告。加上開創國際市場，已先後於歐洲、日本、東南亞及港澳地區召開促銷會，開拓國際知名度，帶領人潮也帶領錢潮。

三、永續生態理念

將城市綠地系統整體規劃，以充分保護和利用現狀生態環境為特點，形成以普遍綠化為原則，並以綠色廊道建設為核心，防護林帶的網路式佈局結構。閩江濕地公園將中心城區的生態系統融入全市域生態體系建設，引入周邊的新鮮空氣與中心城區對流，將自然生態引入城市，緩解城市發展的生態壓力，保護城市生物多樣性；西溪濕地公園以科學保護，規劃先行，在濕地公園成形後，設置了生態保護區、生態恢復區等，配合科技，維持及保護西溪的生態資源；上海新天地以不破壞原則保留了當年的建築群外表磚牆、屋瓦、石庫門，仿佛時光倒流，置身於20世紀的20年代。

再對建築內部，以現代都市人的生活方式和生活節奏而設計，；閩江二期景區還首先徹底貫徹了修舊如舊的理念，尊重歷史，嚴格按照規模以舊修舊、以舊修故。這些措施，都是永續建築的使用生命。

四、推動旅遊新典範

以三坊七巷藝術街為例，利用古巷進行文化創意，使之成為旅遊產品。亦即結合商業示範社區、商業特色街，對具有旅遊資源和商業價值的地方實施商旅互動，以旅遊帶商貿，以商貿促旅遊；閩江二期景區除了要保護眾多的建築，更要保護完整的生活形態和深厚的地域文化。將年久失傳的技藝加以發揚，對藍印花布、酒作坊、糕點作坊等融入古鎮，讓旅遊的人見到古鎮的「原汁原味」及「深厚文化底蘊」；蘇州博物館新館結合了既有古蹟忠王府，加上既有的藝術展覽，讓蘇州不只有工業園區，也有古色古香的藝術氛圍；閩江濕地公園則將濕地生態和城市相融合，讓現代的水泥叢林中擁有綠色之肺，也讓來城市的遊客有不一樣的新體驗。

建議

一、環境優先、最小干預

過度的發展往往把自然環境破壞殆盡，但從這次參訪的景點中，卻發現現代化和自然和平共存，既保有自然的濕地樣貌，又有方便現代設施使用，且以人類的科技來保護自然環境生生不息。探討其原因，是在規劃之初，便以「環境優先、最小干預」的方向來規劃，要在保留環境生態下發展，就算因發展造成破壞，也從復育創造永續發展，以環境為主，建設為輔，創造環境保護與利用的「雙贏」。

二、以民為本、妥善安置

再好的城市，再優良的設備，沒有以人性為出發點，就沒它的價值。因此這次的參訪地點，都有著「以民為本、妥善安置」的特點。不論是把民眾原本的生活環境改善(如閩江濕地公園)，或是在改建後使用當地居民人力來維護，都是以當地居民有利的情況來發展，這樣不僅妥善安置了當地的居民，更由當地人的生活經驗管理及引導外來觀光客，為觀光錦上添花。而觀光的收入還諸於民，讓民眾改善自身生活，且用心繼續保持環境。

三、注重文化、恢復遺存

文化是人類珍貴的遺產之一，除了具欣賞價值，也可以知道時代的變遷及警示，更是良好的觀光資源。這點在參訪景點中幾乎都隨處可見。如林則徐紀念館，不僅保存古蹟原有樣貌，也讓後代人知道前朝的歷史；，新天地就變得和一般都市叢林沒有兩樣，更別說有藝術家進駐了。當然除了歷史文物的保存，讓近代藝術表現也是不可或缺的。如上海新天地及田子坊藝術街，將新舊藝術融入在一個區塊，相互衝擊，激發出新的想像，也為歷史文物注入新的活力，可保存歷史文物，在變化萬千的現代中不被時間的洪流遺忘。