

校訂課程—海洋文學教學教案

主題/單元名稱	海亮哥的跳島人生	設計者	王秀英
實施年級	七年級	總節數	共 <u>1</u> 節， <u>45</u> 分鐘
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程 <input type="checkbox"/> 單一領域融入	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目： <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
設計依據			
總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達		
領域/ 學習 重點	核心素養	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。	核心素養
	學習表現	1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，	學習主題
		議題	海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海洋文化

	並發表自己的作品。		
學習內容	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p>	實質內涵	<p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

學習目標	<p>1.判斷《八千歲亮島人》繪本中的海洋元素。</p> <p>2.判斷繪本中的考古元素。</p> <p>3.判斷繪本中的文學成份：人物、情節、故事、人在各種處境中的張力與掙扎。</p>
-------------	---

教材來源	<p>《八千歲亮島人》繪本、褚士瑩〈另一個春天〉 教育電臺「文學的心動食光——味道福爾摩莎」 https://channelplus.ner.gov.tw/viewall/816</p>
-------------	--

教學設備/資源	電子白板、電子講桌、學習單
----------------	---------------

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<u>第一節</u>		
<p><u>一、教師引言：</u></p> <p>1.我們已對八千歲亮島人的背景及繪本內容進行初步的分析，同學們對繪本中的許多元素進行資料查詢及創作，並完成許多精彩的學習單(優良學習單展示)，今天的課程，是第 1-9 週的期中小結，要以八千歲亮島人繪本為同學講解海洋文本中的海洋元素及文學成份，加上文本中諸多考古元素，串連成一則有趣的故事，八千年前的亮島人鮮活生動，如在眼前，就是文學所產生的力量。</p>	3	簡報
<p><u>二、引導提問：</u></p> <p>1.教師以簡報展示希臘德爾菲阿波羅神殿及聖托里尼愛琴海圖片及行程介紹文字，請同學判斷畫面中的文字屬性。(旅行社行程廣告)</p> <p>2.教師以簡報展示希臘德爾菲阿波羅神殿及聖托里尼愛琴海圖片及七下國文第三課〈另一個春天·褚士瑩〉課文內容，請同學判斷畫面中的</p>	5	簡報

<p>文字屬性。(旅遊文學)</p> <p>3.教師以簡報展示燒仙草圖片及料理方式，請同學判斷畫面中的文字屬性。(食譜)</p> <p>4.教師以簡報展示燒仙草圖片及〈文學的心動食光：焦桐的味道福爾摩莎——燒仙草〉文字內容，請同學判斷畫面中的文字屬性。(飲食文學)</p> <p>5.教師提問為何描述的地點或物品相同，但我們卻能判斷出是前者是旅遊廣告與甜點食譜而後者是旅遊文及飲食文學？(文字成份及表達重點不同)一起來檢視文學有什麼特定的成份能讓人辨認？(人物、情節、故事、人在各種處境中的張力與掙扎)</p> <p>6.關於旅遊及飲食的文學作品是如此，海洋文學的創作，也是如此，甚至因為時空的差異，還會添加了想像與推測，接下來我們要一起找出八千歲亮島人的海洋元素、考古元素與文學成份。</p>		
<p>三、小組討論發表：</p>		
<p>1.教師引導學生判斷繪本 P9 海洋元素+考古元素+文學成份：</p> <p>「故事從八千年前開始……起風了！燕鷗群來了，海亮哥家族趁著暖濕的西南季風，算好潮汐與風向，乘風破浪向前划動，前方的亮島，就在瑤波碧浪中。」</p> <p>海洋元素：燕鷗、西南季風、潮汐風向、乘風破浪、亮島、瑤波碧浪</p> <p>考古元素：亮島人（海亮哥及其家族）</p> <p>文學成份：故事、人物、情節、人在各種處境中的張力</p>	4	簡報、學習單
<p>2.教師引導學生判斷繪本 P10 海洋元素+考古元素+文學成份：「靠岸後，族人在離岸附近找到居住的營地和水源，駐紮下來。海亮哥是一位討海的高手，他手持魚叉潛入海中，中小型的魚對他來說，易如反掌，即使遇到隆頭魚、紅魚等凶猛的魚類，也能夠刺人要害。『前方海面有一群魚！』」</p> <p>海洋元素：討海、魚叉、海中、隆頭魚、紅魚</p> <p>考古元素：亮島人（海亮哥、族人）、營地、魚叉</p> <p>文學成份：故事、人物、情節、對話、人在各種處境中的張力</p>	4	
<p>3.教師引導學生判斷繪本 P12 海洋元素+考古元素+文學成份：</p> <p>「海亮哥一手翻動礫石拾蝶螺、笠螺……，一手握著尖狀器，敲擊附著在岩塊上的牡蠣、殼菜、藤壺……，有的族人則著用石片刮下岩塊上的海藻、紫菜。『這裡有八爪章魚！』小亮仔盯著潮穴的動靜，手掃長柄骨尖器，看準猛刺，章魚的吸盤黏住棍柄而被逮住；躲在潮池的小魚，也一併被捕獲。潮間帶與大海，可以說是亮島人的櫥櫃！」</p> <p>海洋元素：礫石、蝶螺、笠螺、牡蠣、殼菜、藤壺、海藻、紫菜、八爪章魚、潮池小魚</p> <p>考古元素：亮島人（海亮哥、族人、小亮仔）、尖狀器、長柄骨尖器</p> <p>文學成份：故事、人物、情節、對話、人在各種處境中的張力</p>	4	
<p>4.教師引導學生判斷繪本 P15 海洋元素+考古元素+文學成份：</p>	4	

<p>「大家趁濛濛細雨上山採青，『快快來，這裡有紅莓消！』手捧著野果，咀嚼酸甜帶澀的好滋味；沿路採摘……等厚葉植物，以及……等嫩株，帶回當食用的材料。山頭迎風坡上，小亮仔兄弟們，拿著砍砸石器，很用力的劈斷枝幹，手握邊刃器割下芒草，一網網、一束束帶回去當做柴火。」</p> <p>海洋元素：「海島植物——紅莓消、石板菜、龍舌蘭、仙人掌、薺菜、龍葵、薤白（麥蔥）、芒草」</p> <p>考古元素：亮島人（小亮仔兄弟們）、砍砸石器、邊刃器</p> <p>文學成份：故事、人物、情節、對話、人在各種處境中的張力</p> <p>5.學生練習判斷繪本 P17-P21 文學成份(學習單)，教師座間巡視。</p> <p>6.教師指定 3 位學生個別上台發表學習單內容，教師展示參考答案。</p> <p><u>四、總結活動：</u></p> <p>1.教師提供海洋相關元素並再次提示文學成份。</p> <p>2.請學生選用教師提供的海洋素材，加入文學成份，創作 100 字極短篇文學作品。</p>	<p>10</p> <p>6</p> <p>5</p>	
<p>參考資料：</p> <p>《上一堂思辨國文課·吳媛媛》、焦桐《臺灣味道》</p>		
<p>學生回饋：</p> <p>(授課後填寫)</p>	<p>教師省思：</p> <p>(授課後填寫)</p>	