

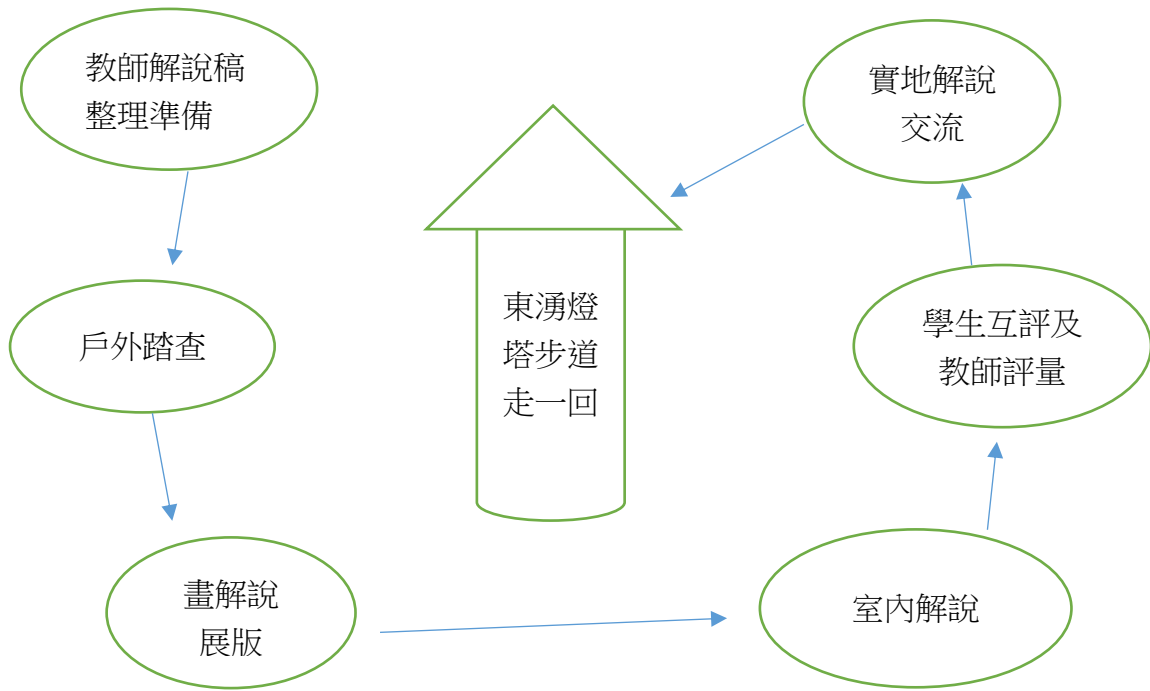
連江縣海洋教育輔導團教案示例

課程主題：小小解說員-東湧燈塔步道走一回			
領域/科目	藝術與人文/綜合	設計\教學者	陳翠玲
實施年級	高年級	教學節數	5 節
設計依據：國家地質公園地質深化課程-解說員培訓			
核心素養	總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	
	領域核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。	
學習重點	學習表現	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	
	學習內容	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。 Bb-III-3 團隊合作的技巧	
具體目標			
認知：能知道家鄉東湧燈塔各景點的特色。			
技能：能說出及解說東湧燈塔步道上的故事。			
情意：透過對家鄉的認識及親近，進而引發愛鄉情懷。			

海洋教育實質內涵

海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

課程架構



具體目標	教學活動內容及實施方式	教材教具	時間	評量方式
	<p>一、準備活動</p> <p>先整理教師準備的解說稿，並分配解說點工作，並畫出應特別注意的解說點環境。</p> <p>戶外踏查行前說明，搭校車到東湧燈塔入口處再步行約一小時，每個學生均分配到解說的點，提醒要定點拍照附近環境。</p> <p>二、發展活動</p> <p>戶外踏查</p> <p>1. 搭校車到燈塔入口處後</p> <p>步行走步道一圈，每到一個解說點，便停下練習看稿解說，每個學生都分配到一到二個解說點，當同學在練習解說，其他同學必須專心聆聽及做筆記，然後提出一優點一個需要改善的地方。</p> <p>解說點 1. 擂鼓石 2. 太白天聲及天聲堡 3. 燈塔</p>	<p>筆記本、 筆</p> <p>筆記本、 筆 相機</p>	<p>40mins</p> <p>10mins 70mins</p>	<p>觀察學生 投入參與 程度</p>

	<p>的歷史 4.陳家三代守塔人的故事 5.燈塔的豬圈 6.紅花石蒜及紅藍石蒜 7.鎮海天王 8.烈女義坑</p> <p>2. 學生規畫自己當解說員站立的位置。</p> <p>3.看解說稿念誦一遍。教師提醒眼睛注視的方向及手勢、手指的方向。</p> <p>4. 學生用相機拍下負責的解說點周邊環境，方便回去後整理解說稿。</p> <p>5. 熟練解說稿--回家功課</p> <p>三、綜合活動</p> <p>展示板製作</p> <p>1. 每個人畫下自己的解說點特色。</p> <p>2. 教師巡其間，給予畫面佈局及用色意見。</p> <p>上台發表</p> <p>練習如何向人解說，內容熟練度、熟練解說內容。注意以下幾點：</p> <p>1. 嫻熟導覽內容，正確傳達資訊。</p> <p>2. 能看著聽眾，對著他們講話。</p> <p>3. 吸引人的說話技巧。</p>	<p>黑紙板、 粉彩、 解說點照片</p>	<p>40mins</p> <p>40mins</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量包括解說稿熟練度、展版創作及口</p>
--	--	-------------------------------	-----------------------------	--

	<p>4. 音調一定要豐富而清晰，時而大聲時而輕柔都是必要的。</p> <p>5. 具有個人魅力的(溫暖的笑臉、貼心話語、真摯的眼神等等)。</p>			<p>條台風等</p>
--	--	--	--	-------------

成果照片

		
<p>將自己負責的景點畫下來</p>	<p>植物解說紅花石蒜</p>	<p>海洋、燈塔及戰車</p>
		

向釣客宣導護海公約	坑道的故事	烈女義坑的傳奇
		
歡迎詞	燈塔豬圈生態解說	燈塔入口處說樂華、中柳村落故事
		
燈塔歷史及人文解說	烈女義坑解說	來一張大合照

參考資料：東引鄉誌

東引鄉公所

東湧燈塔的故事

陳翠玲 陳其敏

馬祖資訊網 <https://www.matsu.idv.tw/index.php>

東引國小地質生態解說員評分表

評分參考：

1. 嫻熟導覽內容，正確傳達資訊。
2. 能看著聽眾，對著他們講話。
3. 吸引人的說話技巧。
4. 音調一定要豐富而清晰，時而大聲時而輕柔都是必要的。
5. 具有個人魅力的。

最優給 5 分 依序給 4.3.2.1 分

序號	給分	備註
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

評分者：_____

東湧燈塔步道解說稿 陳翠玲整理

我覺得我們東引島，小小的、但非常有靈氣

怎麼說呢

我們住的小島名叫「東引」，舊名「東湧」。

聽說是很早以前，福州東北方海面，一夜之間湧現一座小島，無以為名，

就名之「東湧島」。

「水深潮暢、群礁拱抱」八字是東引島地景最佳寫照。

什麼叫「水深潮暢、群礁拱抱」？

就是：小島周圍水域深，海潮流速快，岩礁環抱島的四周。

島上有一條街很老叫做「中路」，見證著一個澳口及兩個村落的興衰，從繁華到落寞，中路的故事是耐人尋味的。

中路從忠誠門一路石階向上，石階下是一條大水溝，現在仍有流動的水，靠白馬尊王廟這邊的是中柳村，靠天后宮這頭是樂華村。一個小小的島要成為一個鄉，必須要有兩個村，於是，緊鄰的兩個村，一早打開門，見面可以說「你早」了

我覺得我們東引的岩石非常的美

美在哪裡呢？

在燈塔步道-鎮海天王山坡上有許多鱗剝巨石，像隨時可以滾向海，非常動態。

又像海現龍闕這海蝕門，當每次遇風浪變大，黝黑的岩石拱門在風浪中出沒，彷彿一條黑龍在這裡戲水。非常靈動彷彿有仙氣。

像在往燈塔入口的擂鼓石，石頭造型像一面鼓，鼓面上有一平衡岩

我覺得造型像豬

我覺得造型像狗

所以 只能說看石頭 三分像七分想像

東湧燈塔

為什麼會有

一座白色的英格蘭燈塔

佇立在

一座中國寂寞小島上

在 1901 年 4 月 23 日，英國輪船「蘇布倫」號(SOBRAON)，行經東湧山北固礁附近的鐵坑觸礁沉沒，「蘇布倫」號從觸礁到棄船、沉船，歷時半個月之久，因此基本上船上已無珍貴的物品。於是久議未決之燈塔，也隨即在次年開始建造。落成於清光緒 30 年（西元 1904 年），東湧燈塔位於本鄉東北方世尾山突出的山頭上，是東引最負盛名的觀光景點，白色的燈塔矗立在峭壁之上，由於建築風格為歐式風格，被當地居民譽為「東引別墅」。在 105 年 7 月 1 日升格為國定古蹟。

聳立於懸崖峭壁上的白色燈塔，和崖下湛藍的海水相互輝映，格外引人入勝。燈塔後方的附屬房舍，為英國工程師設計的 18 世紀英國式建築，全部建築位在陡峭山巖上，外觀古典優雅，建築物間，全由曲折而上的石階相連接，拾級而上，極目遠眺，百年悠悠歲月流轉於眼前，眼觀海天一色醉人景致，耳聽滾滾浪濤如樂潮聲，直教人心曠神怡、豁然開朗。

《守燈塔的家族》繪本中，有一個溫馨的故事，是陳家三代接力守東湧燈塔，陳家第一代守塔人，陳高福先生在十二歲時，就受聘到燈塔替洋人帶小孩、做雜事，16歲時，聰明又伶俐的他深受當時洋人主任管理員的喜愛，而當時不夠高的他靠著一張板凳，錄取了守塔員的工作。在洋人離開東湧燈塔後，陳高福成為華人第一任主任管理員，當時燈塔工作有世襲傳統，陳高福過世後兒子就來守塔，現在他的孫子還在這裡守塔。

從1904年開始的四十年守塔人均是英國人，這些洋人在他們國家是罪犯，到遙遠的東方守燈塔，以抵減他們的刑期，但是到了東引他們卻成為上等人，雇用了許多當地居民為他們做事，生活優渥富裕。

在停燈50年之後，1955年7月1日嘗試以1000瓦燈泡替代發光，在黑夜之中，亮光經由透鏡向外散射，匯聚成四道光束，十分耀眼美麗。只要克服鏡機旋轉問題後，讓停燈達50年之久的古蹟燈塔，重現光芒。

紅花石蒜

紅花石蒜屬石蒜科，開花時不長葉，花和葉是生生世世不相見，日本人稱為的彼岸花。紅花石蒜的花期約兩個月，每年八到九月之間，在東引的世尾山、恩愛山及西引的東澳、清水澳、龍船沙的海岸山坡地，都可發現，火紅艷麗的花朵，格外醒目。

紅藍石蒜

又名馬祖石蒜，花色粉紅帶點藍色，葉片稍寬大，花型為杯狀，十分優美。紅藍石蒜的花期比紅花石蒜稍早一個月，在馬祖列島其分佈範圍只限於東、西引島，已列為珍稀保育植物。每年六到八月，紅藍石蒜隨風搖曳的撩人姿態，把青翠山野點綴得格外華麗多彩。東引的世尾山、恩愛山及西引的東澳、清水澳、龍船沙的海岸山坡地，都可尋得它的芳蹤。

太白天聲

前往東湧燈塔途中，太白天聲觀景台就聳立巍峨巨石之上。觀景台視野極佳，極目遠眺，海闊天空，東引二重山沿岸瑰麗景致盡收眼底。此地每逢春夏之交，霧季來臨時節，雨霧四起，眼前盡是白色一片，再加上風聲與浪濤衝擊沿岸岩石，潮聲交錯，有若置身太虛幻境，因以得名。清明時節，走訪此處，向西望去，整座島嶼猶如隱身於一襲潔白薄紗之中，美不勝收。

烈女義坑

相傳是清末一艘民船女子投崖殉節之處，居民感佩其節烈，而名此崖為「烈女義坑」。站在平台上，可欣賞獨特之天然景觀。另在烈女義坑西側，有一塊巨石名為「烈女石」，相傳有一女子坐望夫歸而得名，亦屬獨特巨石景觀。

根據烈女義坑碑文記載：清末光緒年間，政綱失常，天下大亂，盜匪起於東南，轉掠沿海諸島，焚燒里舍，劫擄民船。一日，賊寇出海掠奪漁船，殺其主人，奪一女子，歸至島上。美姿儀，不詳其姓氏，賊首悅其色，欲玷污之，堅拒不從。賊雖百般誘說，仍不為所動。賊

怒，乃以刃加其頸，勃然曰：「從我生，逆我死」，烈女叱曰：「我良家女，死不受辱」，賊知不可屈，乃幽之囚室，絕其飲食。歷數日，俟守者稍懈，潛逃而出，至海濱懸崖，西望慟哭，自投崖下而死。東湧良民感佩其節烈，名其崖曰：「烈女義坑」。(白話)

烈女義坑對面的古墓是烈女的墓嗎？

鎮海天王

眼前一巨石上有大大的紅字，寫著「鎮海天王」四字。

鱗剝巨礫是因為岩石長期受到風化作用，由外而內而成鱗片狀或洋蔥狀剝落的現象。攀登石階感受人更上一層樓，往下盡覽雄偉的海岸風光。

從世尾山上，像一串散落珍珠迤邐而下的地質景觀，是遊賞「烈女義坑」、「一線天」過程中不會錯過的奇景。其中，一粒粒屹立在山坡上的球狀形石頭，地質學上稱之為「鱗剝巨礫」，東引島上的「鱗剝巨礫」不少，但是以「鎮海天王」的鱗剝巨礫群最為醒目壯觀。

烈女義坑對面的古墓，是東湧燈塔第一任華人主任管理員陳高福的母親，當時守塔人家族都住在燈塔宿舍裡，陳高福的母親在燈塔去世，就近埋在舊觀測所的山窩裡。